

# DAS GLÜCKSRAD

Wheel of Fortune and Fantasy

EIN FILM VON RYUSUKE HAMAGUCHI

Originaltitel..... 偶然と想像 (Guzen to Sozo)

Japan 2021 121 Min. OmU 1.85:1 2.0



**Kinostart 1. September 2022**  
**im Verleih von Film Kino Text**

## **Verleih**

Film Kino Text

Jürgen Lütz

[Juergen.luetz@filmkinotext.de](mailto:Juergen.luetz@filmkinotext.de)

T. 0228 – 420 757

Mobil 0160 – 513 28 74

## **Pressebetreuung**

Filmpresse Meuser Schaffrath Schütz GbR

Carola Schaffrath

[info@filmpresse-meuser.de](mailto:info@filmpresse-meuser.de)

T. 069 – 405 804 0

**Pressebilder und weitere Informationen:**  
**[www.filmkinotext.de](http://www.filmkinotext.de)**

## **INHALT**

Eine unerwartete Dreiecksbeziehung, eine Verführung, die anders verläuft als geplant und eine Begegnung, die mit einem Missverständnis beginnt. DAS GLÜCKSRAD erzählt in drei Episoden von drei Frauen, von ihren Entscheidungen, ihren Unsicherheiten und Zweifeln und von ihrer Neugierde auf das, was vielleicht noch kommt.

### **Episode 1: Magie (oder etwas weniger Zuverlässiges)**

Meiko befürchtet, dass ihre beste Freundin Tsugumi mit ihrem Ex-Freund Kazuaki anbandelt, daher muss sie schnell noch einmal ihre eigenen Gefühle für ihn auf die Probe stellen.

### **Episode 2: Die Tür bleibt offen**

Nao wollte schon immer ihren Französisch Professor Segawa verführen, ihr Freund Sasaki liefert ihr einen Vorwand dafür. Nach ihrem Treffen mit Segawa schickt Nao eine E-Mail an die falsche Adresse mit fatalen Folgen.

### **Episode 3: Noch einmal**

Ein Computervirus hat die Welt verändert. Es gibt keine E-Mails mehr. Man wird wieder per Briefpost eingeladen. Moka ist zum zwanzigjährigen Klassentreffen gefahren, um ihre heimliche Liebe aus der Schulzeit wieder zu treffen, aber ihre Freundin ist nicht gekommen. Am nächsten Tag trifft sie Nana auf der Straße.

## **BIOGRAFIE DES REGISSEURS**

Nach seinem Abschluss an der Universität von Tokio, arbeitete Hamaguchi einige Jahre in der Werbefilm Industrie, bevor er ein Studium an der an der Universität der Künste in Tokio aufnahm.

Sein Festivaldebüt gab er 2008 mit seinem Abschlussfilm PASSION in San Sebastian und Tokyo FILMeX. Seitdem hat er kontinuierlich an Filmen gearbeitet.

Dazu gehören die Japan/Korea-Koproduktion THE DEPTHS (2010) und eine Reihe von Dokumentarfilmen Tohoku-Trilogie unter der Co-Regie von Ko Sakai (SOUND OF THE WAVES, VOICES FROM THE WAVES und STORYTELLERS) von 2011 bis 2013. Die ersten beiden Filme der Trilogie bestehen aus Interviews mit den Opfern des verheerenden großen japanischen Erdbebens, und STORYTELLERS ist ein Dokumentarfilm über die Erforschung regionaler japanischer Volksmärchen.

2015 gewann sein 317-minütiger Spielfilm HAPPY HOUR wichtige Preise auf zahlreichen Filmfestivals, angefangen beim Locarno Film Festival. Sein Film ASAKO I & II wurde für den Wettbewerb bei den Filmfestspielen in Cannes 2018 ausgewählt.

Er ist auch der Drehbuchautor von Kiyoshi Kurosawas WIFE OF A SPY, der den Silbernen Löwen bei den Filmfestspielen von Venedig 2020 gewann.

2021 im Jahr seiner Entstehung wurde DAS GLÜCKSRAD in den Wettbewerb der 71. Berlinale eingeladen und dort mit dem Großen Preis der Jury ausgezeichnet. Mit seinem Film DRIVE MY CAR gewann Hamaguchi im gleichen Jahr in Cannes den Preis für das beste Drehbuch.

Anfang 2022 wird DRIVE MY CAR für 4 Oscars nominiert und gewinnt den Oscar für den besten internationalen Film.

## **STATEMENT DES REGISSEURS**

Diese drei Geschichten wurden als die ersten drei einer Serie von Geschichten mit dem Thema "Zufall und Phantasie" realisiert. Der Zufall war schon immer ein Thema, das mich sehr interessiert hat. Die Darstellung des Zufalls ist eine Art, die das Außergewöhnliche als das Wesen der Welt betrachtet und nicht auf der erwartbaren Realität basiert. Als ich ein Werk mit diesem Titel schuf, merkte ich, wie der Zufall die Geschichten auf unerwartete Weise öffnet. Lassen Sie sich überraschen von der Unberechenbarkeit der Welt.

## **FILMOGRAFIE DES REGISSEURS (AUSWAHL)**

PASSION (2008)

Offizielle Auswahl - Filmfestival von San Sebastian und Tokyo Filmex

THE DEPTHS (2010)

Offizielle Auswahl - Tokyo Filmex

SOUND OF WAVES \* (2011)

Offizielle Auswahl - 65. Filmfestival von Locarno

VOICES FROM THE WAVES SHINCHI TOWN \* (2013)

Offizielle Auswahl - Yamagata Internationales Dokumentarfilmfestival

VOICES FROM THE WAVES KISENUMA \* (2013)

Offizielle Auswahl - Yamagata Internationales Dokumentarfilmfestival

STORYTELLERS \* (2013)

Offizielle Auswahl - Yamagata Internationales Dokumentarfilmfestival

\* SOUND OF WAVES, VOICE OF WAVES und STORYTELLERS sind unter der Co-Regie von Ryusuke Hamaguchi und Ko Sakai.

HAPPY HOUR (2015)

Beste Schauspielerin und besondere Erwähnung für das Drehbuch - 68. Filmfestival von Locarno

ASAKO I & II (2018)

Offizieller Wettbewerb des 71. Filmfestival von Cannes

DAS GLÜCKSRAD (2021)

Wettbewerb der 71. Berlinale Silberner Bär: Großer Preis der Jury

DRIVE MY CAR (2021)

Offizieller Wettbewerb des 74. Filmfestival von Cannes Preis für das beste Drehbuch, Oscar für den besten internationalen Film.

## **BESETZUNG**

Fast alle Schauspieler und Schauspielerinnen haben schon in früheren Arbeiten mit Ryusuke Hamaguchi zusammengearbeitet.

### **Episode 1: Magie (oder etwas weniger Zuverlässiges)**

#### **Kotone Furukawa als Meiko**

Geboren am 25. Oktober 1996 in der Präfektur Kanagawa, Japan. Sie gab ihr Schauspieldebüt, nachdem sie ein Vorsprechen für die Hauptrolle in Okinawa Citys PR-Film "Chimdon-Dongoza" (2018) gewonnen hatte.

Im Jahr 2019 gewann sie den 20. TAMA NEW WAVE Best Actress Award für den Kurzfilm SPRING. Zu ihren wichtigsten Werken gehören das Drama YALE (2020/NHK) und der Film ANY CRYBABIES AROUND? (2020).

#### **Ayumu Nakajima als Kazuaki**

Geboren am 7. Oktober 1988. Sein Schauspieldebüt gab er 2013, nachdem er unter 200 Personen für die Bühnenproduktion Produktion von "Black Lizard" ausgewählt wurde. Im folgenden Jahr spielte er in dem Drama HANAKO TO ANNE (NHK, 2002). Seine wichtigste Rolle spielte er in JUST ONLY LOVE (2019).

#### **Hyunri als Tsugumi**

Geboren am 18. Dezember 1986 in Tokio, gewann sie den Best Emerging Actress Award auf dem 29. Takasaki Film Festival in 2014 für ihre Rolle in THE VOICE OF WATER. Außerdem gewann sie den Asian Star Award bei den Seoul International Drama Awards 2017. Zu ihren wichtigsten Werken zählen HEAVEN IS STILL FAR AWAY (2016) und WIFE OF A SPY (2020).

### **Episode 2: Die Tür bleibt offen**

#### **Kiyohiko Shibukawa als Segawa**

Geboren in Shibukawa City, Präfektur Gunma, am 2. Juli 1974.

Nachdem er als Model gearbeitet hatte, gab er 1998 sein Filmdebüt in Toshiaki Toyodas PORNO STAR und hat seitdem in vielen Filmen und TV-Dramen mitgewirkt, darunter PASSION (2008), TOUCHING THE SKIN OF EERINESS (2013), LOWLIFE LOVE (2016) und CHRYSANTHEMUM AND GUILLOTINE (2018).

#### **Katsuki Mori als Nao**

Geboren am 27. Dezember 1988 in Osaka, war sie ein Model in ihrer Heimatstadt Osaka. Sie begann ihre Karriere als Schauspielerin in dem Film CHILD BY CHILDREN im Jahr 2008. Sie spielte in den Filmen UTOPIA (2018) und KILLING FOR THE PROSECUTION (2018).

#### **Shouma Kai als Sasaki**

Geboren am 14. November 1997 in Tokio, gab er sein Schauspieldebüt im Jahr 2015 und erlangte Popularität durch seine Auftritte in der „Kamen Rider Ex-Aid“-Serie (2016-17). Seine wichtigsten Werke umfassen YOU SHINE IN THE MOONLIGHT (2019), MY NAME IS YOURS (2020), etc. Er spielte auch die Hauptrolle in der Bühnenproduktion von "Death Note „The Musical“.

### **Episode 3: Noch einmal**

#### **Fusako Urabe als Moka (Natsuko)**

Geboren am 9. Januar 1978 in der Präfektur Chiba, debütierte sie 1998 in einem Theaterstück und ist seitdem in vielen in einer Vielzahl von Bereichen tätig, darunter Bühne, Film und Schauspiel. Sie spielte in Filmen wie PASSION (2008), ASAKO I&II (2018) und THE PHONE OF THE WIND (2020).

#### **Aoba Kawai als Nana**

Geboren am 16. November 1981 in Tokio, begann sie im Teenageralter zu modeln und wurde in ihren Zwanzigern Schauspielerin.

Seitdem hat sie in vielen Filmen und Fernsehserien mitgewirkt. Ihre wichtigsten Werke umfassen PASSION (2008), TOUCHING THE SKIN OF EERINESS (2013), MY MAN (2014), MAESTRO! (2015), MIDNIGHT DINER 2 (2016), WILDERNESS (2017).

### **HINTER DER KAMERA**

Regie / Leitung ..... Ryusuke Hamaguchi  
Buch / Drehbuch ..... Ryusuke Hamaguchi  
Kamera / DOP ..... Yukiko Iioka  
Tongestaltung ..... Akihiko Suzuki  
Ton / Ton ..... Naoki Jono  
Produktionsdesign ..... Masato Nunobe  
Kostüm / Kostüme ..... Fuminori Usui  
Maske / Make-up ..... Yukiko Sumi  
Regieassistent / Assistant Director ..... Toru Takano, Takayuki Fukata  
Produktionsleiter ..... Hitoshi Omika  
Produzent ..... Satoshi Takata

Produktion: Neopa Inc. 4F, Takara Bldg.,1-26-30 Higashi, Shibuya-ku, Tokio, 150-0011, Japan  
+81 3 6670 3361 wff@neopa.jp

Fictive LLC Tokio, Japan info@fictive.jp

Internationale Presse: Gloria Zerbinati gloria.zerbinati@gmail.com +33 (0)7 86 80 02 82

Weltvertrieb: m-appeal Maren Kroymann sales@m-appeal.com +49 30 61 10 71 49